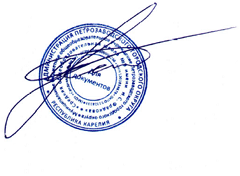
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Петрозаводского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа №9 имени И.С. Фрадкова»**

****

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Директор: Колоколов А.В**

**«30» августа 2021г.**

**Адаптированная рабочая программа**

**основного общего образования**

**для обучающихся  с ограниченными возможностями**

**здоровья (ТНР)**

**по изобразительному искусству**

**5-8 классы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(сроки реализации)

**Составитель:**

Васильева И.В.

учитель ИЗО и технологии

**Рассмотрена на методическом совете Принята на педагогическом совете**

**Протокол № 1Протокол № 1**

**от «27» августа 2021 г. от «30» августа 2021 г.**

**Петрозаводск, 2021г.**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов адаптирована для обучающихся с ОВЗ: тяжелыми нарушениями речи.

Основные ***цели*** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

* создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
* содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; овладение умениями и навыками

художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

* коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления;
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные ***задачи*** предмета «Изобразительное искусство»:

* сформировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* сформировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развить творческий опыт обучающихся;
* сформировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

* развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* создать условия для овладения средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
* создать условия для овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Данная программа адресована обучающимся с* *тяжелыми нарушениями речи*** (***ТНР),*** у которыхстрадают не только вербальный интеллект, вербально-логическое мышление, но и многие неречевые высшие психические функции, в частности, зрительное восприятие, пространственные представления, слуховое восприятие, а также обобщенное, абстрактное восприятие, способность анализировать образ, вычленять общее, существенное. Кроме общего недоразвития всех сторон речи, эти дети подвержены повышенной истощаемости ЦНС и, в связи с этим, имеют сниженную работоспособность, недостаточность произвольного внимания, слабую память. У них плохо развиваются навыки самостоятельной работы и самоконтроля, для них характерна инертность психических процессов – все эти и другие особенности учащихся с общим недоразвитием речи являются причиной их затруднений в освоении программы по изобразительному искусству. Тяжелые нарушения речи оказывают отрицательное влияние на развитие познавательной деятельности, формирование личности ребёнка, препятствуют его социальной адаптации. Особенностями состояния и функциональных возможностей организма обучающихся являются: нарушение психоречевого развития; нарушение координационных способностей; нарушения в состоянии опорно-двигательного аппарата; соматические отклонения и т.д. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Учащийся может не узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдают скорость восприятия и ориентировка в пространстве и особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

В связи с тем, что у учащихся с ТНР страдает долговременная память и им больше времени требуется на формирование базовых знаний и умений, большое внимание уделяется всем видам повторения: повторению пройденного, итоговому повторению и систематизации, обобщению изученного.

Каждому из таких обучающихся требуется оказать индивидуальную помощь: выявить пробелы в их знаниях и восполнить их теми или иными способами, объяснить заново учебный материал и дать дополнительные творческие задания, использовать разнообразные наглядные дидактические пособия и карточки. На уроках следует применять принцип активного обучения (использование активных форм и методов обучения: парная работа, работа в группах и коллективная, игровые технологии и др.), в процессе которого учащиеся познают радость созидания и приобретённого опыта, получат удовольствие от собственных изделий. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволит почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью, а обучению учащихся изобразительной деятельностью поможет стимулировать художественные и творческие таланты.

Поиск эффективных средств обучения необходимо вести не только в связи с разработкой приёмов и методов работы, адекватных особенностям развития таких обучающихся, но и само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность. Поэтому в школе для детей с ТНР должна решаться также коррекционная задача, состоящая в преодолении речевого недоразвития и связанных с ним особенностей словесно-логического мышления и эмоционального восприятия и сопереживания к окружающей действительности.

**Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:**

1. «Изобразительное искусство, 5 класс» - Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство – Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс» - М, Просвещение.

2.« Изобразительное искусство, 6 класс» - Неменская Л.А.- «Изобразительное

искусство – Искусство в жизни человека: 6 класс» - М, Просвещение.

3.« Изобразительное искусство, 7 класс» - Питерская А.С, Гуров Г.Е.; под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений – М, Просвещение.

4.«Изобразительное искусство, 8 класс» - Питерских А.С., Гуров Г.Е. под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 класс». Учебник для общеобразовательных учебных заведений - М.: Просвещение.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: тяжелыми нарушениями речи (ТНР), поэтому наряду с дидактическими задачами, перечисленными в «Рабочей программе по изобразительному искусству для 5-8 класса к УМК Б. М. Неменского, составленной с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)» решаются воспитательные и коррекционные цели и задачи.

***Воспитательные:***

* развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств;
* формировать позицию личностной идентификации себя, как члена

общества, знающего и соблюдающего принятые социальные нормы, осознающего ответственность за свое поведение и поступки;

* развивать и закреплять навыки коммуникации, приёмов конструктивного

общения и сотрудничества в разных социальных ситуациях (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), умения избегать конфликтов и стремиться находить выходы из проблемных ситуаций;

* обеспечить взаимодействия семьи и образовательного учреждения

(организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для

формирования самостоятельного, но социально приемлемого поведения, для усвоения

нравственных и общекультурных ценностей);

* владение умениями совместной деятельности:

согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;

учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.);

* оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей;
* формировать у обучающихся трудовые умения и навыки; воспитывать таких качества, как трудолюбие и аккуратность; дисциплинированность, настойчивость, взаимопомощь, умение организовывать свою работу и доводить ее до конца.

***Коррекционные:***

* осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания, слухоречевой памяти, наглядно-образной и словесно-логической форм мышления, которые составляют основу для формирования изобразительной деятельности;
* совершенствовать движения и сенсомоторику развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики;
* обеспечивать единство обучения, развития и коррекции нарушений психического и речевого развития школьников с нарушениями речи;
* формировать познавательные интересы школьников и их самообразовательные навыки;
* проводить работу с текстами учебника, чтобы лучше овладеть языком предмета;
* развивать интеллектуальную, волевую и мотивационную сферы личности, любознательность обучающихся;
* создать условия для развития учащихся в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
* развивать мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный

раздаточный материал;

* помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности,

соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность

продолжения образования и дальнейшего развития;

* научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем:

анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению

предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин);

* научить пользоваться разнообразными художественными материалами и техниками: графическими карандашами, акварелью, гуашью, пастелью, цветными мелкам, цветной тонированной бумагой, ретушью, линогравюрой и т.д;
* формировать у обучающихся трудовые умения и навыки; воспитывать такие качества, как трудолюбие и аккуратность; дисциплинированность, настойчивость, взаимопомощь, умение организовывать свою работу и доводить ее до конца.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует

реализации программы воспитания и социализации обучающихся образовательной

программы ОУ.

Кроме этого содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся образовательной программы ОУ.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является приоритетным для формирования УУД. В рабочей программе спланированы уроки, на которых осуществляется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует дальнейшему формированию ИКТ-компетентности обучающихся. В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущий — в форме устного, фронтального опроса, словарных диктантов, выборочных, графических, творческих, свободных («Проверяю себя»); тестов; итоговый – творческие и конкурсные работы учащихся, проектные работы, уроки обобщающего повторения.

Критерии и нормы оценки результата освоения знаний производятся в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся в образовательном учреждении основной ступени обучения по предметам эстетического цикла.

***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета.***

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования

школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Основные

направления работы с материалами остаются те же, что и в начальной школе, но

добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником. Необходимо выделить

1–2 урока для оценки уровня имеющихся навыков, в ходе которых будет проведена

начальная диагностика по выделенным направлениям работы.

Вместе с тем предполагается, что обучающиеся уже будут владеть (в разной мере

сформированными) навыками работы изобразительной деятельности. Последнее

позволяет разнообразить виды работы, предполагает использование комбинирования

различных материалов, сократить период подготовительных обучающих упражнений.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые

групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий. Продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую

изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные

способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о

геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающихся термины, что

способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами:

красками, пластилином, бумагой и картоном, что способствует дальнейшему

совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук,

зрительно-двигательной координации.

Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

Три способа художественного освоения действительности выступают для учащихся в

качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение,

постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух

его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни,

и развитие фантазии, т. е. способности строить художественный образ, выражая свое

отношение к реальности. Каждый новый освоенный приём требует закрепления на

последующих уроках изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков

индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Поощряются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки), поскольку они позволяют формировать коммуникативные умения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности,

оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и

оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках панно и коллажи

применяются в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корригировать

типичные для школьников с ОВЗ дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Всё в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

***Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы.***

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно

проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно

закладываемых в перечень коррекционных задач:

* развитие ручной моторики;
* совершенствование пространственных ориентировок;
* развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе

реализации деятельности;

* совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
* формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
* формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и

уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес школьника с ОВЗ к себе и к миру.

Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые

процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию

рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших

психологических новообразований школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой

работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной

координации, установления и активизации межанализаторных связей, коррекции

недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция содержательной стороны умственного развития обучающегося

осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит

через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа

и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется путём

развития восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о

свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие

пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит путём

формирования умений ориентироваться в задании (анализировать объект в пространстве

и на плоскости); предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка); осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований школьника - подростка.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы

заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении

самостоятельного преодоления трудностей, в создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

***Форма организации образовательного процесса****:* классно-урочная система.

***Виды уроков:*** уроки - путешествия; уроки-сказки; игра по станциям; экскурсии; выставки и т.д.

***Технологии, используемые в обучении:*** развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, игрового обучения, информационно-коммуникационные, индивидуализация обучения, технологии организации внеучебной деятельности, здоровьесбережения.

**Основные виды деятельности обучающихся:**

* участие во фронтальной беседе;
* участие в эвристической беседе;
* выполнение устных творческих упражнений;
* выполнение практической работы;
* самостоятельная работа;
* работа с текстом учебника или иного учебного пособия;
* воспроизведение учебного материала по памяти;
* работа с рисунками;
* работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;
* анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* моделирование и конструирование;
* составление плана и последовательности действий;
* исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
* контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* работа с раздаточным материалом;
* работа в парах, группах.

***Особенности реализации рабочей программы по изобразительному искусству***

***для 5-8 классов******при обучении учащихся с ОВЗ:***

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по изобразительному искусству для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Коррекционно-развивающая цель программы должна чётко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр., включение заданий с опорой на несколько анализаторов и пр.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы по изобразительному искусству:**

**1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:**

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

- развитие артикуляционной моторики.

**2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие зрительной памяти и внимания;

- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, размер);

- развитие пространственных представлений ориентации;

- развитие представлений о времени;

- развитие слухового внимания и памяти;

- развитие фонетико-фонематических представлений, звукового анализа.

**3. Развитие основных мыслительных операций:** - навыков соотносительного анализа;

- навыков группировки и классификации;

- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

- умения планировать деятельность;

- развитие комбинаторных способностей.

**4. Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.

**6. Развитие речи, совершенствование техники речи.**

**7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях:**

Коррекционная работа способствует развитию познавательной активности учащихся, улучшает их адаптацию в среде сверстников, повышает уровень их самооценки.

**Направления работы для пробуждения познавательной активности и реализации резервных возможностей учащихся с ОВЗ:**

- обогащение кругозора обучающихся, формирование отчётливых, разносторонних

представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые

способствуют осознанному восприятию ребенком учебного материала;

- введение, в соответствии с принципом осознания школьниками процесса обучения, в состав содержания образования знаний о собственном «Я». Формирование социально-нравственного поведения, обеспечивающего детям успешную адаптацию к школьным условиям (осознание новой социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых этой ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и др.);

- приоритет знаниям, полученным на основе практического опыта, так как эти знания обогащают содержание обучения непосредственными наблюдениями школьников.

**Формирование умений и навыков,**

**необходимых для деятельности любого вида:**

- ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу, выполнять ее в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя,

осуществлять самоконтроль и самооценку;

- усиление роли общеучебных и общепознавательных способов деятельности:

умения наблюдать, анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать, доказывать, классифицировать, запоминать произвольно и опосредованно и др.;

- расширение содержания учебной деятельности, требующего от школьников интеллектуального напряжения; обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться;

- адаптация содержания учебного материала, через очищение от сложности подробностей, выделение в каждой теме базового материала, подлежащего многократному закреплению, дифференцировка заданий в зависимости от коррекционных задач;

- отбор, комбинация методов и приёмов обучения с целью смены видов деятельности обучающихся, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов, использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания);

- взаимообучение, диалогические методики;

- оптимальность темпа с позиции полного усвоения;

- обогащение и систематизация словаря и развитие речи средствами всех учебных дисциплин.

**Для повышения эффективности обучения учащихся с ОВЗ создаются специальные условия:**

**1.** Индивидуальная помощь в случаях затруднения.

**2.** Дополнительные многократные упражнения для закрепления навыков.

**3.** Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.

**4. Вариативные приемы обучения:** - Поэлементная инструкция.

- Повтор инструкции.

- Планы – алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные).

- Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).

- Демонстрация действий.

-Визуализация представлений (мысленное вызывание ощущений разной модальности).

-Вариативные вопросы (подсказывающие, альтернативные, наводящие, уточняющие и проблемные).

- Подбор по аналогии.

- Подбор по противопоставлению.

- Чередование легких и трудных заданий (вопросов).

- Совместные или имитационные действия.

- Описание и анализ ситуаций.

- Сведение несоединимых объектов, нахождение новой функции.

- Многократное усиление функции.

- Создание проблемных ситуаций.

- Самостоятельная работа тройками, парами с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания.

- Обращение к товарищу с вопросами.

- Работа со словарями на время.

- Сравнение.

- Наблюдение и анализ (что изменилось и почему?)

- Группировка по общности признаков.

- Исключение лишнего.

**5. Введение физминуток через 15-20 минут урока.**

**6. Создание ситуации успеха на занятии.**

**7. Благоприятный психологический климат на уроке.**

**8.Опора на эмоциональное восприятие.**

**9.Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).**

**10.Значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения.**

**11.Рекомендуется учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий.**

**12.Устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом. 13.Синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания).**

**14.Оптимальное распределение времени на проведение каждого компонента занятия (например, изучение нового материала не должно превышать в среднем звене 10-12 мин.).**

**15.Точность и краткость инструкция по выполнению задания.**

**Работа по коррекции учебной деятельности у учащихся с ОВЗ должна быть** направлена на развитие и совершенствование умения:

- работать в определѐнном темпе;

- осознавать цель инструкции;

- удерживать в памяти инструкцию;

- отвечать на вопрос и выполнять задание в соответствии с инструкцией;

- выполнять инструкцию с первого предъявления и осуществлять самоконтроль;

- рационально организовывать своё время на занятии;

- анализировать ответы друг друга;

- проверять работу и организовывать свою изобразительную деятельность на занятии;

- выражать мысли грамматически правильно оформленным предложением;

- формулировать задания для коллективной работы в определѐнное время;

- своевременно обращаться за помощью;

- работать по индивидуальным карточкам;

- работать самостоятельно, если задание доступно для выполнения;

- анализировать работу друг друга;

- делать вывод в конце задания;

- соблюдать речевой этикет.

**Работа по коррекции устной речи.**

Учитывая особенности речи детей с ОВЗ, учителю необходимо построить свою работу по восполнению пробелов в речевом развитии по трём основным направлениям:

- коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи;

- уточнение, обогащение и активизация словаря;

- коррекция грамматического строя речи.

При общении с учеником на уроке и вне урока учитель обязан следить за его речью, а именно:

- обращать его внимание на правильное построение высказывания;

- постоянно следить за качеством произношений звуков школьниками, требовать от них утрированного, чёткого произношения звуков;

- фиксировать внимание на артикуляционных ощущениях при произношении;

- формировать навыки звукового анализа;

- фиксировать внимание учащихся на уточнении смысла слов, предупреждать неточное или ошибочное употребление какого-либо слова, упражнять в многократном использовании новой лексики в разнообразных контекстах;

- использовать алгоритмы составления связного высказывания;

- к ответам школьников следует относиться бережно, каждого выслушивать до конца.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчёте на обучение обучающихся с ОВЗ в 5-8 классах.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

• развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Выпускник научится:***

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс *«Декоративно - прикладное искусство и человек»***

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

***Связь времен в народном искусстве***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

***Декор — человек, общество, время***

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

***Декоративное искусство в современном мире***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

**6 класс*****«Изобразительное искусство в жизни человека»***

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

**«*Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»***

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

***Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.***

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств***

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.***

***Образ жизни и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

***«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»***

Тема «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально – пространственных искусств. ХХ век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение являются сегодня господствующими. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самопознанию на основе мотивации к обучению и познанию. Изучая язык искусства театра, фото-, киноискусства и телевидения учащиеся усваивают принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построения видеоряда, сталкиваются с бесконечной изменчивостью окружающего мира. Изучая изменения как будто внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.***

***Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий***

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопртрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

***Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель:***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет…Что дальше?

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

***Тематическое планирование 5 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Древние корни народного искусства | **9** |
| **2** | Связь времён в народном искусстве | **8** |
| **3** | Декор - человек, общество, время | **10** |
| **4** | Декоративное искусство в современном мире | **8** |
| **Итого:** | | **35 часов** |

***Календарно — тематическое планирование 5 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| **Раздел 1.** Древние корни народного искусства | | | |
| **1-2** | Древние образы в народном искусстве | 2 | - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества;  - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  - формирование умения передавать единство формы и декора;  - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта;  - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;  - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества. |
| **3** | Декор русской избы | 1 |
| **4-5** | Внутренний мир русской избы | 2 |
| **6** | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 |
| **7** | Русская народная вышивка. | 1 |
| **8** | Народный праздничный костюм | 1 |
| **9** | Народные праздничные обряды | 1 |
| **Раздел 2.** Связь времён в народном искусстве | | | |
| **10-11** | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;  - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи;  - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии;  - формирование навыков работы в области художественной росписи;  - развитие творческой фантазии, познавательной активности. |
| **12-13** | Искусство Гжели | 2 |
| **14** | Искусство Городца | 1 |
| **15-16** | Искусство Жостова | 2 |
| **17** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 |
| **Раздел 3.** Декор - человек, общество, время | | | |
| **18** | Зачем людям украшения. | 1 | - формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ;   - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки;  - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. |
| **19** | Декор и положение человека в обществе | 1 |
| **20-21** | Украшения  в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | 2 |
| **22-23** | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 2 |
| **24-26** | Одежда говорит  о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). | 3 |
| **27** | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 4.** Декоративное искусство в современном мире | | | |
| **28-30** | Современное повседневное  и выставочное декоративное искусство. | 3 | - формирование представления о современном, выставочном искусстве;  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;  - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;  - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии. |
| **31-35** | Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. | 5 |

***Тематическое планирование 6 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | **9** |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | **7** |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | **10** |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж | **9** |
| **Итого:** | | **35 часов** |

***Календарно — тематическое планирование 6 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| **Раздел 1.** Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | - формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;  - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;  - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;  - формирование эстетического вкуса;  - формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника. |
| **2** | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 |
| **3** | Линия и её выразительные возможности.  Ритм линий. | 1 |
| **4** | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |
| **5** | Цвет, основы цветоведения | 1 |
| **6** | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| **8** | Основы языка изображения | 1 |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| **Раздел 2.** Мир наших вещей. Натюрморт | | | |
| **10** | Изображение предметного мира — натюрморт | 1 | - формирование понятия о реальности в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;  - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;  - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства. |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| **13** | Освещение. Свет и тень | 1 |
| **14** | Натюрморт в графике | 1 |
| **15** | Цвет в натюрморте | 1 |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы)* | 1 |
| **Раздел 3.** Вглядываясь в человека. Портрет | | | |
| **17** | Образ человека — главная тема искусства | 1 | - формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;  - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека;  - развитие пространственного мышления, наблюдательности;  - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту. |
| **18** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| **20** | Портрет в скульптуре | 1 |
| **21** | Графический портретный рисунок | 1 |
| **22** | Сатирические образы человека | 1 |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| **24** | Роль цвета в портрете | 1 |
| **25** | Великие портретисты прошлого | 1 |
| **26** | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 |
| **Раздел 4.** Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж | | | |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;  - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;  - формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы;  - формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю;  - развитие эстетического вкуса. |
| **28** | Изображение пространства | 1 |
| **29** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| **30** | Пейзаж – большой мир  Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 |
| **31** | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| **32** | Пейзаж в графике | 1 |
| **33-34** | Городской пейзаж | 2 |
| **35** | Выразительные  возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | 1 |

***Тематическое планирование 7 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.  Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | **8** |
| **2** | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | **8** |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | **11** |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ жизни и индивидуальное проектирование | **8** |
| **Итого:** | | **35 часов** |

***Календарно — тематическое планирование 7 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| **Раздел 1.** Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.  Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | | | |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия | 1 | - формирование понятия о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  —формирование особенностей образного языка конструктивных видов искусства. Единство функционального и художественного начал;  - формирование понятия информационной цельности синтеза слова и изображения;  - формирование представления о цвете и примение цвета в графических композициях как акцент или доминанту. |
| **2** | Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм | 1 |
| **3** | Прямые линии и организация пространства | 1 |
| **4** | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
| **5** | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| **6** | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 |
| **7** | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 |
| **8** | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |
| **Раздел 2.** В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | | | |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;  - формирование представления о влиянии цвета на восприятие формы;  - развитие творческого воображения. |
| **10** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
| **11-12** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 2 |
| **13** | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
| **14** | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 |
| **15** | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 1 |
| **16** | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 |
| **Раздел 3.** Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | | | |
| **17** | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | - формирование понятия о законах композиции;  - формирование понятия цветовая среда;  - формирование умения различать архитектурный «остов» интерьера;  - формирование умения находить природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города;  - развитие эстетического вкуса. |
| **18** | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |
| **19** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 |
| **20-21** | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 |
| **22** | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
| **23-24** | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 |
| **25-27** | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 3 |
| **Раздел 4.** Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ жизни и индивидуальное проектирование | | | |
| **28** | Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего жилища | 1 | - формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты;  - формирование способности видеть искусство вокруг себя;  - формирование умения вступать и вести диалог. |
| **29** | Интерьер, который мы создаем | 1 |
| **30** | Дизайн и архитектура моего сада | 1 |
| **31** | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| **32** | Встречают по одёжке**.**  Дизайн современной одежды | 1 |
| **33-34** | Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна | 2 |
| **35** | Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) | 1 |

***Тематическое планирование 8 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | **9** |
| **2** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | **8** |
| **3** | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | **9** |
| **4** | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель | **9** |
| **Итого:** | | **35 часов** |

***Календарно — тематическое планирование 8 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
| **Раздел 1.** Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | | | |
| **1** | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | - формирование закономерностей изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;  - формирование представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера;  - развитие своей зрительской культуры, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления. |
| **2** | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 |
| **3** | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества | 1 |
| **4-5** | Сценография как искусство и производство | 2 |
| **6** | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 |
| **7-8** | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | 2 |
| **9** | Третий звонок.  Спектакль – от замысла к воплощению.  Театрализованный показ проделанной работы | 1 |
| **Раздел 2.** Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий | | | |
| **10** | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности | 1 | - формирование понятия специфика изображения в фотографии, её эстетической условности, несмотря на все её правдоподобие;  - развитие умения различать особенности художественно-образного языка, на котором "говорят" картина и фотография;  - развитии умений применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.,  - формирование представления о роли света как художественного средства в искусстве фотографии. |
| **11** | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| **12** | Фотография – искусство «светописи».  Вещь: свет и фактура | 1 |
| **13** | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 |
| **14** | Человек на фотографии.  Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| **15** | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
| **16-17** | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 2 |
| **Раздел 3.** Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | | |
| **18-19** | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа  фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 2 | - формирование представления о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью;  - формирование понятия синтетическая природа фильма;  - формирование представления об истории кино и его эволюции как искусства;  - формирование способности понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке;  - развитие умения давать оценку своим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
| **20-21** | Художник – режиссёр – оператор.  Художественное творчество в игровом фильме | 2 |
| **22** | От большого экрана к домашнему видео.  Азбука киноязыка | 1 |
| **23** | Фильм – рассказ в картинках. Воплощение замысла.  Сценарий и раскадровка | 1 |
| **24** | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| **25** | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 1 |
| **26** | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| **Раздел 4.** Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель | | | |
| **27** | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | -формирование понятия многофункционального назначения телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.;  - развитие способности приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;  - формирование представления об информационно-репортажной специфики жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека;  - формирование представления о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа;  - развитие умелого использования грамоты киноязыка при создании интернет-сообщений. |
| **28-29** | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 2 |
| **30-31** | Жизнь врасплох, или киноглаз.  Кинонаблюдение основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 2 |
| **32** | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| **33** | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| **34** | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 |
| **35** | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 |